



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**МЕЖРАЙОННЫЙ СОЮЗ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЮГО-ЗАПАДА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«СОДРУЖЕСТВО»**



**V Межрегиональный
фестиваль-конкурс
декоративно-прикладного творчества
*«Назад в будущее»***

**Научно-практическая конференция:
*«Традиционные и инновационные
формы обобщения педагогического опыта»***

СБОРНИК ВЫСТУПЛЕНИЙ

г. Вельск 2016 г.

1.	Совершенствование профессионального мастерства педагога в рамках социального партнерства Шергина И. Г., МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей» г. Няндомы	2
2.	Мастер-класс как форма обобщения и представления педагогического опыта Комарова М.Н., МБОУ «Плесецкая школа» филиал ДО «РЦДО»	4
3.	Мастер-класс как современная форма методической работы педагога Ермолина Л. В., МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей» г. Няндомы	7
4.	Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта Пишенина Е.М., МБОУ ДО «Коношский РДДТ», п. Коноша	10
5.	Повышение профессионализма педагога через организацию выставочной деятельности Назарова Л. Г., МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей» г. Няндомы	13
6.	Конкурс игровых программ, как одна из форм обобщения инновационного педагогического опыта Тарасова Т.А., МБУДО "ДДТ", г. Вельск	15
7.	Методическое пособие как форма обобщения педагогического опыта Пономарёва Г.А., МБОУ ДО «Коношский РДДТ» п. Коноша	17
8.	Авторские методические разработки для реализации блока «Северная роспись» по программе клуба народного творчества «Берегиня» Нейолова Е.Н., МБУДО «ДДТ» г. Вельск	18
9.	Электронное портфолио или учительский сайт – инновационная форма обобщения педагогического опыта Бузекина С.В., ГБОУ АО «Няндомская СКОШИ»	20
10.	Дорожная карта педагогического роста, как инструмент самообразования педагога Акулова М.И., Зарубина О.Г., МБОУ «ОСОШ №2» СП «УДЮЦ»	24
11.	Формы обобщения опыта в МБУДО "ДДТ" г. Вельск Попова Н.В., МБУДО "ДДТ", г. Вельск	29

Совершенствование профессионального мастерства педагога в рамках социального партнерства

Шергина И. Г., педагог дополнительного образования

МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей» г. Няндама

Воспитать человека с современным мышлением, способного самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, в который входят система его профессиональных ценностей, его убеждения и установки.

Фундамент (основу) педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт. Педагог учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем. Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство учителей – творческие личности, идущие к мастерству. В мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что педагог живет до тех пор, пока учится сам, в современных условиях приобретает особое значение. Сама жизнь сегодня ставит на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. Достижение нового качества образования невозможно без повышения уровня профессиональной компетенции педагогов. Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни в вузе знания. На первый план выходит способность педагога ориентироваться в огромном информационном поле, умение находить решения и их успешно реализовывать. Сегодня каждый педагог может самостоятельно определять наиболее важные аспекты совершенствования своего мастерства.

Для приобретения и закрепления за собой определенного статуса очень важна методическая деятельность педагога. С возрастом участие в ней способствует решению проблемы профессионального самосохранения, преодоления возможного отставания, расхождения между достигнутым уровнем и новыми требованиями к образовательному процессу.

Нельзя повысить свой профессиональный уровень, находясь только в замкнутом пространстве образовательного учреждения. Всё это возможно только в рамках развития социального партнерства.

Социальное партнерство – особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития. (И.А. Хоменко)

Задача развития социального партнерства в сфере дополнительного образования детей является системообразующей в обновлении и повышении его качества. Об этом свидетельствует обозначенная в Концепции миссия

дополнительного образования, которое должно превратиться в «подлинный системный интегратор открытого вариативного образования» [1], обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства, и превратить жизненное пространство школьников в мотивирующее пространство, определяющее их самоактуализацию и самореализацию.

«Построение открытого вариативного образования требует интеграции программ, структур, организаций, взаимодействия субъектов образования на добровольных и взаимовыгодных условиях, то есть на принципах социального партнерства и партнерских отношений. Социальное партнерство как особый тип совместной деятельности является условием решения большинства задач, поставленных в Концепции» [3]. Чаще всего идея социального партнерства в сфере дополнительного образования в основном реализуется в аспекте взаимодействия учреждений с семьями детей.

Концепция же рассматривает в качестве важнейшей задачи образовательной политики государства в сфере дополнительного образования «организацию всестороннего партнерства». Решение этой государственной задачи потребует от учреждений общего и дополнительного образования разработки новых программ развития, направленных на установление контактов вне «официальных» практик и институтов образования.

Хочется рассказать о социальных партнерах РЦДО.

Уже несколько лет в нашем районе функционирует Совет сетевого взаимодействия ОУ, в которое входят представители образовательных организаций района. Там обобщается опыт работы ОУ, кроме того ежегодно утверждается единый методический план работы, который позволяет педагогам активно участвовать в различных мероприятиях района, в том числе и методических: педагогических чтениях, конкурсах профессионального мастерства, работе РМО, организации детских учебно-исследовательских конференций и выставок детских творческих работ.

Более 5 лет на базе РЦДО ежегодно проводится РМО учителей технологии, изо и начальных классов, где мы проводим мастер-классы по современным и традиционным направлениям ДПИ, что позволяет обобщать свой опыт на уровне района, обмениваться новыми идеями, планировать совместные мероприятия.

Межрайонный союз УДО юго-запада Архангельской области «Содружество» - еще один пример социального партнерства, в рамках которого педагоги свободно общаются и обмениваются опытом, получают консультации по интересующим вопросам, участвуют в конкурсных мероприятиях различной направленности.

Много лет РЦДО активно сотрудничает с Каргопольским педагогическим колледжем. Традиционны у нас Дни педколледжа, в рамках которых проходят практические семинары, мастер-классы, очень часто педагоги-стажисты осуществляют руководство педагогической практикой студентов.

Еще один пример сотрудничества и партнерства – это вновь открытие отделения заочного обучения Детской областной школы народных ремесел по лоскутному шитью. Девять лет назад 8 обучающихся коллектива получили звание «мастеровой». На данный момент 6 человек проходят обучение по данному направлению. Для учащихся РЦДО – возможность получить документ об образовании и получение звания мастера по изучаемому ремеслу, для педагога - повышение профессионального мастерства, совершенствование профессиональных навыков.

Методическая работа стимулирует профессиональное развитие педагога, способствует его самореализации, решению профессиональных и личных проблем, позволяет получить большее удовлетворение от работы.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод:

1. Благодаря тесному сотрудничеству педагогов совершенствуется учебный процесс: появляются новые общеобразовательные программы, формы и методы работы, изучаются и внедряются новые техники декоративно-прикладного творчества.
2. Растет уровень сформированности предметных компетенций обучающихся (качество и уровень выполненных работ, общая эрудиция, навыки коммуникативного общения, проектно-исследовательской деятельности и др.)
3. В рамках социального партнерства педагог получает возможность самовыражения, саморазвития.

Таким образом, обобщение собственного педагогического опыта в рамках социального партнерства (проведение мастер-классов, открытых занятий, участие в научно-практических конференциях, педагогических чтениях, участие в работе методических объединений и др.) позволяет педагогу повысить свое профессиональное педагогическое мастерство.

Сегодня все более востребованным становится дополнительное образование детей. Учреждения образования, культуры, социальной поддержки и др. стремятся к активному сотрудничеству с учреждениями дополнительного образования, строят свои взаимоотношения на основе социального партнерства. Такие контакты обеспечивают добровольное сотрудничество при соблюдении интересов всех сторон, ведении диалога, социального обмена идеями, информацией, ресурсами и др.

Социальное партнерство расширяет культурно-образовательное пространство, способствует выявлению лидеров социальных инициатив среди обучающихся, закрепляет результаты учебно-воспитательного процесса, а педагогу помогает более эффективно осуществлять поиск оптимальных вариантов организации своей деятельности.

Список использованной литературы.

1. Концепция развития дополнительного образования детей. (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.)
2. Социально-педагогическое партнерство в решении актуальных задач воспитания. Научно-методическое пособие / Под научной ред. В.А. Степиховой. - СПб.: СПб АППО, 2010. – 125 с.
3. В.А. Степихова Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей: методические рекомендации. - СПб.: СПб АППО, 2015. – 24 с.

Мастер-класс как форма обобщения и представления педагогического опыта

*Комарова М.Н., педагог дополнительного образования
МБОУ «Плесецкая школа» филиал ДО «РЦДО»*

Придя в русский язык, слово "мастер-класс" получило самое широкое значение. Так теперь называют практически любой семинар, проводимый опытным человеком, неважно, в какой области знаний. В последние годы широко стали проводить мастер-классы и в системе образования.

Педагогам необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей педагогической деятельности.

Фактор "взаимо" здесь особо важен. Ведь прямое воспроизводство, механическое повторение профессиональных достижений сегодня практически бесперспективно, оно не дает эффекта.

Оптимальной формы профессионального обучения на сегодняшний день как раз и является мастер-класс.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия "мастер-класс". В данных рекомендациях мы будем опираться на определение М.М. Поташкина, который обозначил ключевые свойства мастер-класса, как формы профессионального обучения педагогов.

По его мнению, мастер-класс (форма ученичества) - активная форма творческой самореализации педагога, когда учитель-мастер передает свой опыт слушателя путем прямого и комментированного показа приемов работы [4, с.78].

То есть мастер-класс в образовании - форма повышения профессионального мастерства педагогов, цель, которой - знакомство с авторскими наработками, освоение и отработка практических навыков по различным методикам и технологиям обучения и воспитания.

Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру (так называемыми "изюминками").

Мастер-классы похожи на курсы повышения квалификации. Для педагогов это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. "Зрители" становятся экспертами, учатся анализировать и сопоставлять свои возможности. Одновременно учатся и "Педагог-мастер". При подготовке и проведении мастер-класса "педагог-мастер" приобретает различные навыки работы с аудиторией, учится рефлексировать свои действия и многое другое. Для всех участников мастер-класса это означает шаг вперед в своем деле. Толково организованный мастер-класс становится генератором идей для всех участников.

Преимущества мастер-класс как формы профессионального обучения:

1. Форма передачи практического опыта (практикоориентированность).
2. Форма интерактивного взаимодействия педагогов.
3. Формы организации активной самостоятельной работы всех участников.

Таким образом, мастер-классы являются эффективной формой профессионального обучения:

– как педагога, проявляющего активность в поиске путей для роста своего педагогического мастерства: активный педагог будет рефлексировать собственный педагогический подход, находить способы обновления своей деятельности и встраивать новые приемы и формы работы в индивидуальный педагогический стиль;

– так и для педагога, который пассивно относится к своему профессиональному развитию: пассивный педагог, выполняя определенный алгоритм действий, поневоле будет включен в активную познавательную деятельность.

Мастер-класс может проводиться в следующих формах:

1) в форме занятия с детьми - когда в структуре мастер-класса показывается фрагмент непосредственного занятия с детьми с использованием выбранной технологий или методики. Продолжительность проведения занятия определяется индивидуально, как правило, меньше чем занятие или урок. Занятие должно быть построено таким образом, чтобы предполагаемый метод четко прослеживался. Во время занятия учитель-мастер не обращает внимание на слушателей мастер-

класса. После проведения занятия следует краткое пояснение сути метода, его обсуждение и озвучивание конечных результатов.

2) в форме занятия с аудиторией - имитационный, когда в качестве обучаемых выступают слушатели мастер-класса. Вступительная часть при этом остается традиционной, а основная часть представляет собой имитацию занятий. Требования к основной части:

- не обращайтесь с взрослыми как с детьми;
- сложность предлагаемого материала должно соответствовать опыту слушателей;
- соблюдайте «игру» (имитацию) на протяжении всего времени и не поясняйте, что вы делаете и зачем;
- четко дайте понять о завершении данного этапа;
- перед тем как давать свои пояснения, обратитесь к участникам, что они увидели, поняли, почувствовали;
- отметьте, что вы хотели продемонстрировать, и явно ли это можно было проследить в данном фрагменте;

В заключительной части происходит обсуждение предлагаемой технологии и рефлексия.

3) с демонстрацией видеофрагментов уроков и внеклассных мероприятий, когда в качестве примера используется видеофрагмент занятия. До демонстрации учитель-мастер рассказывает участникам, на что следует обратить внимание. Видеофрагменты должны ярко демонстрировать то, о чем говорится и быть хорошего качества. Заключение как логическое завершение должно быть всегда. Оно может включать в себя собственное отношение к делу, благодарность слушателям, раздачу подготовленных памяток и др. Результатом «мастер-класса» является модель, которую разработал «педагог-ученик» под руководством «педагога-мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

После проведения мастер-класса «педагог-мастер» должен адекватно проанализировать результаты своей деятельности. Оценка эффективности подготовки и проведения мастер-класса осуществляется по следующим критериям:

- Четко поставленная проблема.
- Соответствие темы содержанию.
- Мотивированность.
- Инновационность.
- Раскрытие сути метода, приема, либо его особенностей.
- Грамотная речь.
- Последовательность изложения.
- Взаимодействие с аудиторией.
- Умение импровизировать.
- Творчество.
- Выполнение поставленных задач.
- Рефлексивная деятельность.
- Практическая значимость.

Таким образом, мастер-класс должен обладать логической завершенностью, быть результативными, содержать набор оптимальных средств решения целей и задач занятия, демонстрировать личные интересы и особенности конкурсанта, его образованность, широту кругозора, умение выйти за рамки своего предмета, подняться до философских обобщений, показать социальную и гражданскую зрелость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Машуков А.В. Организация и проведение мастер-классов.
2. Методические рекомендации. - Челябинск, 2007. - 13 с.
3. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" //Вестник образования России - №4, 2010. - с. 63
4. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. - М.: Школа-Прес, 2002.
5. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2010. - 448 с.
6. Русских Г.А. Мастер-класс-технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности //Методист. - №1, 2002 - с. 38-40
7. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие / Е.М. Пахомова, Л.П. Дуганова. - М.: АПКИППРО, 2006. - 168 с.
8. Хуртова Т.В. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы. Волгоград: Учитель, 2008. - 76 с.

Мастер-класс как современная форма методической работы педагога

*Ермолина Л. В., педагог дополнительного образования
МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей» г. Няндомы*

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая форма методической работы как **мастер-класс**. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании.

Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога, но это не совсем так.

Мастер-класс – занятие практической направленности по специально подобранной теме, проводимое квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения определенных знаний и умений аудитории.

Форма проведения мастер-класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

По формам мастер-класс может быть проведен:

- с педагогами и для них без участия детей (в рамках РМО, конференции);
- с группой учащихся или с отдельными детьми для педагогов;
- для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;
- для родителей и детей (семейные мастерские).

Мастер-класс для педагогов – одна из важнейших форм повышения их квалификации. В декоративно-прикладном творчестве мастер-класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях ДПТ.

Подготовка и проведение мастер-класса для педагогов

1. Цели и задачи мастер-класса.

Подготовка мастер-класса начинается с выбора направления деятельности (например: вышивка, резьба по дереву или роспись по ткани). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер-класса. От них зависит выбор темы, выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория) и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер-класса. Мастер-класс чаще всего проводится для начинающих педагогов и основывается на копировании и заимствовании опыта мастера. Мастер-классы для опытных педагогов основываются на обмене творческими и педагогическими наработками мастеров-педагогов; такие мастер-классы можно проводить в рамках методических конференций.

Целью мастер-класса для педагогов является передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности мастера, проводящего мастер-класс.

Общие задачи мастер-класса для педагогов:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Конкретные задачи мастер-класса - технологические и методические - определяет его тематика. Например: преподавание простых приемов оригами на уроках технологии в младших классах (на примерах фигурок животных, технических объектов, цветов и т. д. - в зависимости от выбранной темы). Все поставленные на мастер-классе задачи должны быть выполнены. Поэтому не нужно ставить слишком много задач. Кроме того, все они должны быть в рамках избранной темы.

2. Тема мастер-класса.

После того, как выбрано направление, поставлены цель и задачи, четко формулируется тема мастер-класса и определяется его содержание. В декоративно-прикладном искусстве это, как правило, демонстрация и отработка определенных технологических приемов и создание с их помощью различных изделий. Например: «Технология изготовления закладки» (направление вязание крючком).

Можно провести серию мастер-классов с использованием принципиально разных технологий и материалов, объединенных изготовлением различных видов изделия определенного типа. Например: Серия «Дизайн современных открыток в разных техниках» включает в себя несколько отдельных мастер-классов по технологии изготовления открыток с элементами вышивки крестом, бумагопластики, аппликации из природных материалов и т.д. в зависимости от возможностей и опыта педагога, проводящего мастер-классы.

Для решения всех поставленных мастером-педагогом задач важно разработать четкий план проведения мастер-класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

3. План мастер-класса.

Вступление. Проводящий мастер-класс педагог знакомит слушателей (читателей) с темой предстоящего занятия, его целью и задачами, кратко освещает его содержание.

Теоретическая часть мастер-класса для педагогов-прикладников включает в себя технологическую и методическую части:

- **Технологическая часть:** Демонстрация изделий или элементов изделий, изготовленных по технологии, представляемой автором. Может подаваться в виде слайд-шоу или мини-выставки изделий автора и его учеников. Демонстрация фотографий, слайдов или изделий сопровождается соответствующими комментариями. Например: различные виды дизайнерских изделий, выполненных с применением освещаемых в мастер-классе технологических приемов.
- Ознакомление аудитории с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для изготовления данного изделия: подготовка материала, необходимые требования к его качеству, виды применяемого ручного инструмента и оборудования, его правильное использование, техника безопасности при работе с ним.
- Пошаговая демонстрация одного или нескольких технологических приемов изготовления изделия или его элементов. Автор показывает слушателям технологический прием на заготовке или представляет компьютерную презентацию, наглядно демонстрирующую все этапы выполнения изделия.
- **Методическая часть** включает особенности преподавания данной технологии на занятиях с детьми.

Мастер-педагог обращает особое внимание коллег на следующие аспекты:

- Возрастная группа обучаемых с учетом требований техники безопасности.
- Организация занятий по данной технологии в детском коллективе.
- Техническое оснащение: возможность преподавания данной технологии в УДО, не оснащенных специальным оборудованием (например, ткацкими станками).
- Обоснование выбора материала и инструментов при работе с детьми: доступность, соответствие санитарно-техническим нормам.
- Хронометраж занятия: сколько времени в среднем занимает изготовление изделия по данной технологии, на сколько занятий определенной длительности оно рассчитано.

Строго отделять технологическую от методической части необязательно. Можно по ходу демонстрации материалов, инструментов и технологических приемов отдельно освещать методические аспекты и особенности работы с детским коллективом.

Практическая часть. Лучше всего, когда итогом выполнения практической части становится готовое изделие. При подготовке мастер-класса необходимо учесть сложность предлагаемого практического задания (это особенно важно, если мастер-класс ориентирован на новичков) и возможность его выполнения за определенное (непродолжительное!) время, поэтому изделие должно быть простым (например: салфетка, открытка, саше, украшение, панно и т.д.). Можно в качестве практического задания предложить изготовление отдельного законченного элемента изделия (например, бусина, декоративная вставка, витраж) и предложить различные способы применения его в изделиях (украшение с использованием бусин или вставок, витражный фонарик).

Иногда мастер-класс проходит без практической части, автор ограничивается подробным дистанционным показом, но в декоративно-прикладном творчестве, прежде всего, очень важно индивидуальное исполнение, и педагогу-прикладнику необходимо «почувствовать» материал и инструмент, собственноручно выполнить тот или иной прием. Тем более что прежде, чем предложить что-то своим ученикам, педагог всегда «опробует» новую технологию на себе.

4. Обсуждение мастер-класса включает вопросы руководителю мастер-класса, обмен опытом его участников. Мастер-педагог, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет-сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, курсы и семинары для повышения квалификации и приобретения творческого опыта, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты, какие выставки стоит посетить (в том числе вместе с детьми).

Проводя мастер-класс, педагог никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих. Все задания педагога и его действия направлены на то, чтобы создать атмосферу доброжелательности, творчества. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Автор мастер-класса работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Во взаимоотношениях с коллегами автор мастер-класса должен применять определённый стиль общения, обратив внимание на:

- культуру речи и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимику, жест, управление эмоциями;
- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора;
- педагогическую импровизацию, умение управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Использование данных методических рекомендаций позволит обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-класса.

Использованная литература:

1. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. - 2005. - №2
2. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. - М.: АПКППРО, 2006. -168 с.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта

*Пишенина Е.М., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Коношский РДДТ», п. Коноша*

Эпиграфом к своей работе я бы взяла народную мудрость: **«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»**. «Творчество — это деятельность человека, созидаящая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью». – С. Л. Рубинштейн. Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети и личность самого учителя. Учебно-воспитательный процесс требует от педагога его духовных и творческих сил, знаний, характерных для творческой деятельности.

Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. М.М. Поташник характеризует мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у мастера. То есть мастер передает ученикам опыт, мастерство и искусство путем прямого и комментированного показа приёмов работы.

Слово «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно master (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определенной области) и class (занятие, урок). Сегодня это слово получило большое распространение, теперь им называют даже самые обычные семинары, где «преподаватель» пытается донести до «студентов» весь свой опыт, показывая всё на наглядном примере.

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции и отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, **показывает**, как применять на практике *новую технологию* или *метод*. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а **проводят**.

Методика проведения мастер - классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости слушателя.

Основной принцип мастер - классов: **«Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать»**. Мастер — это человек, уже прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального роста, достигший на этом пути определенных успехов. Успехи эти могут быть самого разного свойства. Ему есть что сказать и он умеет показать и доступно объяснить различной аудитории преподаваемый материал и свой опыт своего творчества. Во взаимоотношениях с коллегами, педагог должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приёмов, элементов учительского мастерства.

Участникам мастер-класса всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем преподавателя. Мастер-класс – чаще всего процесс двусторонний, и отношения выстраиваются «преподаватель - слушатель». Успешное освоение темы мастер-класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

Фундамент (основу) педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: **личность педагога, знания и педагогический опыт**. Проводя мастер-класс, педагог никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания педагога и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный **оригинальный метод** или **авторскую методику**, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

Целью моих мастер-классов являются ретрансляции уникального преподавательского опыта, передача «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности педагога, проводящего мастер-класс.

Я провожу мастер-классы для воспитателей, где стараюсь создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов. Стараюсь выбрать темы, которые можно применить в своей работе. Например, на мастер-классе с воспитателями я предложила сделать Снеговика и Деда Мороза из перегоревших лампочек в технике пепье-маше с элементами декупажа. На основе этих поделок воспитатели смогут научить детей подарки к Новому году или украшения для своих групповых комнат.

На мастер-классах по изготовлению панно из цветного солёного теста, я показала как можно использовать некоторые простые кухонные предметы: чесноковыжималку для изготовления травки или морских водорослей, ситечко для шерсти животных или меха у шубки, формочки для печенья для вырезания трафаретов, пластмассовые вилочки, тесторезку и др. Здесь воспитатели повышают профессиональное мастерство и квалификацию.

Во время мастер-классов на заседаниях РМО для учителей технологии я показываю и рассказываю как можно использовать простые вещи предметы для оформления интерьера. Или как можно из простого опилка создать прекрасные картины, если его окрасить в разные цвета.

В конце каждого мастер-класса я предлагаю для обсуждения проблемы, вопросы, разработки. Участники обсуждают полученные результаты, задают вопросы и получают консультации. Педагоги высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем и предлагают темы для следующих мастер-классов.

Мастер-класс все шире используется в образовательном процессе, как оригинальный метод обучения. Большим плюсом при проведении мастер-класса будут, представленные педагогом письменно оформленные программы, методические разработки, иллюстративные материалы. Наличие этих материалов позволит участникам мастер - класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта.

Принимая во внимание историческое наследие в методике обучения декоративно-прикладному творчеству, мастер-классы всегда будут актуальны и востребованы.

Список литературы

1. Нечитайлова Е.В. «Технология мастер - класса в системе совершенствования педагогического мастерства учителя»//«Советы учителю» Ростов-на-Дону - 2003, №11, 39с.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-ов. – 2-е изд., доп. перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с., ил.
3. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобраз. искусство, 1983. – 288 с., 193 ил.
4. Русских Г.А.. Практическое использование методики мастер - класса в работе учителя наук естественного цикла – «Народное образование», 2001, №3 .
5. Сиденко А. С. Как создать авторскую педагогическую разработку? - «Народное образование», 1998, № 7-8.

Повышение профессионализма педагога через организацию выставочной деятельности

*Назарова Л. Г., педагог дополнительного образования
МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей» г. Няндомы*

Организация выставок художественных работ школьников имеет огромное воспитательное значение. Участие в выставке, возможность представить работы, сделанные своими руками - всё это является эффективным средством мотивации и поощрения детей, пробуждает интерес к искусству, художественным занятиям.

Районные выставки находят своё дальнейшее развитие в областных, всероссийских и международных выставках детского художественного творчества.

Для успешного воспитательного воздействия такой выставки необходимо соблюдение следующих условий: отбор качественных работ, грамотное эстетическое размещение экспозиции выставки, хорошее освещение, помещение её в свободном оформленном интерьере.

Выставочный зал РЦДО открыл свои двери в 1999 году. За эти годы подготовлено и оформлено более 50 экспозиций. Большая часть из них - выставки работ учащихся образовательных учреждений города и района. Это районные тематические выставки художественного творчества, выставки работ педагогов, самодеятельных художников города.

Вот некоторые из них:

- выставка художника-графика Марины Черновой «Прекрасные души порывы»,
- выставка детского творчества «Узоры матушки Зимы»,
- выставка детского творчества «В гостях у сказки»,
- выставка детского рисунка «Природа северного края»,
- выставка ДПТ «Семейные традиции»,
- выставка детского творчества «Крылья, лапы, уши, хвост»,
- выставка детского творчества «Цветочная симфония»,
- выставка детского творчества «Игрушечных дел мастера»,
- выставка детского рисунка «Вода, вода, кругом вода»,
- выставка детского творчества «Добрые сказки дедушки Корнея»,
- выставка детского творчества «За чаем - не скучаем».

Главная цель работы выставочного зала - приобщение школьников к истокам народного искусства, знакомство с новыми современными видами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Организация выставок - это творческий процесс, но в тоже время достаточно трудоемкий. Для того, чтобы выставка была интересна, разнообразна и оставила след в душе, необходимо вложить немало усилий.

В ходе организации районных и городских выставок мы сталкиваемся с различными проблемами: несвоевременное предоставление выставочных работ, их оформление, а самая главная проблема - качество экспонатов. В погоне за документом об участии в выставке учителя школ, воспитатели отправляют на районные выставки работы детей незаконченные, не эстетично оформленные, не всегда соблюдена технология изготовления, колористическое и композиционное решение.

Все эти недостатки в работах учащихся не являются их виной, чаще это некомпетентность, отсутствие необходимых знаний основ изобразительной грамоты педагогов в данном виде деятельности.

Некачественное оформление работ, представленных на выставки, желание познакомиться с новыми видами декоративно-прикладного и изобразительного творчества подтолкнуло к решению проведения стажерских площадок для учителей, воспитателей ОУ. Так, с 2004 года в РЦДО ежегодно организуются такие обучающие стажерские площадки.

На занятиях стажерских площадок я знакомя педагогов с основами композиции, учу грамотному оформлению детских рисунков с использованием паспарту, знакомя с техниками акварельной и гуашевой живописи, нетрадиционными техниками рисования.

Всё это позволяет не только повысить профессиональную компетентность педагогов, но и в ходе занятий происходит обмен опытом между педагогами-стажистами и начинающими педагогами.

Организуя районные выставки детского творчества, мы стараемся использовать различные подходы в оформлении экспозиций. Очень важно учитывать специфику выставки, её тематику, возраст посетителей.

Так, при оформлении выставки самодеятельной художницы Марины Черновой мы использовали один из классических способов оформления картин на стене (по нижнему краю). Графические рисунки Марины Черновой содержат много мелких деталей и орнаментов, поэтому расположение картин на уровне глаз школьников среднего возраста позволило посетителям выставки более полно насладиться их содержанием.

При оформлении выставки «Крылья, лапы, уши, хвост», посвященной домашним животным, выставочный зал разделили на две независимые территории: импровизированная квартира и скотный двор, что позволило вызвать эмоциональный интерес, дало возможность более детального просмотра экспонатов.

Выставка «Добрые сказки дедушки Корнея» познакомила посетителей не только с экспонатами, но и дала возможность проверить свои знания персонажей сказок К.И. Чуковского. Этому способствовала подготовленная интеллектуальная игра с использованием ИКТ: анимированные кроссворды, песни из сказок, загадки. Дети с удовольствием слушали загадки в исполнении самого Чуковского.

При оформлении выставок детских рисунков мною чаще используется ковровый метод, когда рисунками завешивается вся стена, при этом в центре композиции выбираются более яркие картины по цвету и композиции, далее идет подбор работ по контрасту или нюансу.

Выставки детского творчества интересны не только детям, очень часто педагоги находят для себя новые идеи оформления коллективных композиций, новые техники ДПТ, появляется идея создания новых экспонатов.

Важно, что в процессе ознакомления с работами других участников выставки педагоги подолгу рассматривают работы, обсуждают разнообразие творческих выдумок, «изюминок».

Таким образом, оказывая помощь педагогам в оформлении работ, подготовке выставочных экспонатов, обсуждении недостатков позволяет мне поделиться накопленным опытом и знаниями и, в тоже время, дает толчок к саморазвитию и совершенствованию мастерства.

Конкурс игровых программ, как одна из форм обобщения инновационного педагогического опыта

Тарасова Т.А., педагог-организатор МБУДО "ДДТ", г. Вельск

Радостные воспоминания детства навсегда остаются с человеком и навсегда они для него – светлый источник активного отношения к жизни.

Обучение, не пробуждающее стремления к творчеству, инициативе, не дарящее детям радости, воспринимаются ими как вынужденная, ненужная им работа.

Сохранить присущую детям жизнерадостность – одно из важнейших условий их развития. Жизнерадостные дети проявляют больше любознательности, более скоры на догадку, вымысел. А жизнерадостными их делает уверенность в том, что их любят, что они оправдывают надежды взрослых.

Игровая Досуговая Программа – это специально организованная деятельность, обеспечивающая активное взаимодействие детей и педагога в творческом процессе.

Игра способна объединить детей, восполнить опыт доброжелательного взаимодействия, создать атмосферу успеха, радости, снизить внутреннее напряжение, способствовать формированию активной личности, помочь детям проявить себя.

«Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (Василий Александрович Сухомлинский). В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача педагогов состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Конкурс игровых программ - одна из форм обобщения инновационного педагогического опыта. 23-24 ноября в ДДТ прошёл первый районный конкурс игровых программ «Да здравствует Игра!»

Девиз конкурса: «В игре всегда праздник – в празднике игра!»

В конкурсе приняло участие 13 педагогов из 4 образовательных учреждений города, было показано 8 игровых программ в трех номинациях. 104 учащихся городских школ стали участниками игровых программ. Возрастной адресат детей 1-7 классы.

Конкурс является педагогическим, направленным на совершенствование профессионального мастерства. Он объединяет учителей, педагогов ДО, организаторов детского досуга, способствует поиску и распространению инновационных педагогических технологий в сфере игрового досуга.

Весело, с шутками и подвижными играми педагоги увлекли за собой в игру не только детей, но и зрителей.

Темы программ были очень разнообразны, но в основном их главной целью является создание условий для формирования у детей интереса к совместной деятельности, развитие творческих способностей.

Конкурс стал настоящим праздником игры, который показал значимость и огромный воспитательный потенциал досуговых игровых программ. Педагоги делились опытом проведения праздников и всевозможных *затей*.

В рамках конкурса прошел круглый стол, где был дан краткий анализ программ, члены жюри отметили положительные тенденции в развитии празднично – игровой культуры. В основном, программы выстраивались в

соответствии с возрастными особенностями детей, их потребностями, осуществлялись творческие взаимодействия педагогов и ребят. Ведущие демонстрировали интересные игровые приёмы.

Отдай игре все дни в календаре - именно игра позволяет общаться с ребенком на качественно ином уровне – уровне интереса, взаимопонимания, искренности и открытости. Какие игры будут приняты детьми, как их проводить, о чем говорить и какие проблемы могут возникать, как заинтересовать ребенка – все это сложные вопросы методики и технологии игры очень важны для конкурсантов.

Что же в результате дал конкурс? Реализовал ли он свои задачи? Отчасти мы смогли узнать об этом от участников конкурса за круглым столом «огромное количество идей, как новых, так и «нереализованных»; значительное профессиональное обогащение, уже есть идеи для следующего конкурса; вдохновение от встречи с талантливыми педагогами; потрясающее общение, заряд хорошего настроения и целый блокнот бесценных знаний»; «необходимо и дальше работать над собой, спасибо за все».

По итогам конкурса вышел сборник сценариев игровых программ. Все участники конкурса награждены дипломами и подарками.

Мы предлагаем педагогам домов творчества принять участие в первом межрайонном конкурсе игровых программ «Да здравствует Игра!»

На конкурс игровые программы могут быть представлены в трёх **НОМИНАЦИЯХ**:

- «Открой в себе Россию» программы, направленные на осознание детьми, подростками принадлежности к социально-исторической общности;
- «Ключ к здоровью» программы, пропагандирующие здоровый образ жизни;
- «Играй - класс» программы с подвижными и развивающими играми, аттракционами.

Участниками конкурса могут стать педагоги дополнительного образования, педагоги – организаторы, методисты, заместители директора, старшие вожатые.

Сроки проведения конкурса с 23-27 ноября 2016 года. Прием предварительных заявок (по электронной почте ddtvelsk@yandex.ru)

Условия и порядок проведения конкурса: Продолжительность игровой программы не более 30 минут. Количество участников игровой программы не менее 25 человек. Игровая программа может быть представлена как одним ведущим, так и группой, включая аккомпаниатора.

Сценарий программы предоставляется организаторам конкурса в печатном и электронном варианте за три недели до начала конкурса.

Критерии оценки игровых программ:

- Оригинальность, новизна авторских идей;
- Социально-педагогическая значимость программы;
- Драматургия программы;
- Владение методикой организации и проведения различных форм игровой деятельности;
- Артистизм ведущих;
- Художественное и музыкальное оформление программы;
- Культура общения ведущего с аудиторией.

Когда мы вместе, наше творчество обретает силу и позволяет двигаться вперед!

Игра, праздник, с пользой проведенный досуг дают ребенку возможность проявить самые разнообразные черты своей личности, вовлекают его в активную

деятельность, позволяют пережить высокий эмоциональный накал. Вот почему так важно, чтобы праздники, игровые программы, которые предлагают ребятам взрослые, были по-настоящему интересными, яркими, познавательными, несли заряд доброты.

Методическое пособие как форма обобщения педагогического опыта

*Пономарёва Г.А., педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Коношский РДДТ» п. Коноша*

Состояние и перспективы развития образования в огромной мере зависят от педагогов - от их научной и методической квалификации, творчества и способности практически решать проблемы обучения и воспитания. На сегодняшний день педагоги должны и могут разрабатывать учебные пособия, методические рекомендации по своей общеразвивающей программе.

Методическое пособие - вид методической печатной продукции, включающий в себя систематизированный материал, раскрывающий суть, отличительные особенности какого-либо образовательного курса.

Методическое пособие по своему содержанию и структуре значительно отличаются от традиционных учебников и классических научных трудов. Основная задача пособия не столько предоставить учащимся необходимую информацию по изучаемой дисциплине, сколько объяснить, что с ней делать, как правильно выполнять учебные задачи. Поэтому к подготовке методических пособий всегда предъявляются особые требования.

Таким методическим пособием, предназначенным для воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования, является брошюра «Бисероплетение для дошколят». По этой брошюре могут заниматься и обучающиеся.

Если вы решите написать методическое пособие необходимое для работы вашего детского объединения, прежде всего, внимательно изучите общеобразовательную программу, по которой ведется обучение. Дело в том, что структура вашего будущего пособия должна точно следовать программе и раскрывать те темы, которые в ней содержатся.

Составив план пособия на основе общеобразовательной программы, переходите к сбору и подготовке теоретического материала. На этом этапе помните, что большее значение здесь имеет не количество собранных фактов и данных, а качество их изложения. Не забывайте, что вы готовите издание, которое должно помочь обучающимся и педагогам. Это значит, что весь теоретический материал должен быть хорошо структурирован, логичен и понятен для восприятия.

Особенное внимание при написании пособия обратите на язык изложения. Не забывайте, что ваша работа предназначена для еще очень юных людей, которые только осваивают учебную программу. Старайтесь не писать сложными, длинными фразами и большими параграфами. Не злоупотребляйте специальными терминами, а если применяете профессиональную лексику, обязательно дайте в сносках или в скобках расшифровку используемых понятий.

Для лучшего усвоения материала дополните текст различными схемами, графиками, рисунками. Графическое представление информации намного облегчает ее восприятие и делает пособие менее скучным и однообразным. Кроме того, схематическое изображение часто проще запомнить. Включите практические задания, вопросы для самостоятельного контроля.

Обязательно поясните, как должны выполняться эти задания, приведите примеры.

Дополните методическое пособие полным списком использованной литературы.

Структура методического пособия.

1. Титульный лист:

- фамилия, имя, отчество разработчика;
- название пособия;
- название города;
- год разработки.

2. Аннотация располагается на 2 листе сверху:

- суть рассматриваемых вопросов (чему посвящена);
- предназначение (кому и какую помощь оказывает);
- источник практического опыта;
- возможные сферы применения.

3. Пояснительная записка. Обоснование актуальности разработки. Для кого предназначена и в какой направленности образования используется. Обоснование особенностей и новизны предлагаемой работы в сравнении с другими разработками. Цель и задачи методической разработки. Область применения, краткое описание ожидаемого результата.

4. Содержание. В основной части пособия, в зависимости от назначения и целей, могут быть различные главы. Их название, количество, последовательность, определяется и логически выстраивается в зависимости от замысла автора.

Например:

1. Излагается изучаемый теоретический материал.
2. Описываются основные методики, технологии, используемые или рекомендуемые для успешного решения.
3. Перечень и описание практических работ с рекомендацией по их выполнению.
4. Список литературы в помощь педагогу и ученику.

5. Приложения:

- схемы;
- образцы;
- видеосюжеты;
- творческие проекты детей;
- тематический фотоальбом.

Таким образом, мы видим, что если вы собрали интересный материал, необходимый для работы детского объединения в системе дополнительного образования, если вы хотите поделиться своими находками, идеями, если вы считаете, что собранный материал необходимо структурировать, то вам стоит написать методическое пособие для творческой работы. Надеюсь, что предлагаемые методические рекомендации будут полезны педагогам.

Авторские методические разработки для реализации блока «Северная роспись» по программе клуба народного творчества «Берегиня»

*Нейолова Е.Н., педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ» г. Вельск*

Я работаю в Доме детского творчества седьмой год и в рамках художественно-эстетической направленности, являюсь руководителем нескольких творческих объединений. Для реализации своих программ, я

постоянно занимаюсь самообразованием, изучаю специальную литературу в различных источниках, обрабатываю полученную информацию, чтобы предоставить ее в доступной форме учащимся. С этой целью я разрабатываю авторские карточки-задания, инструкционно-технологические карточки, диагностические карточки, помогающие мне в реализации программ.

По своей первой специальности, являюсь художником росписи по дереву, но первый год занимаюсь с детьми младшего школьного возраста росписью. Хочу сегодня поделиться с Вами своими методическими разработками для реализации программы клуба народного творчества «Берегиня» по блоку «Северная роспись». Первый год обучения предполагает знакомство с четырьмя росписями Русского Севера: мезенской, киземской, ракульской и пермогорской.

Кроме книг существуют ещё методические рекомендации по некоторым видам росписей и рабочие тетради. Например, серия рабочих тетрадей издательства «Мозаика-Синтез» под названием «Узоры Северной Двины» («Искусство-детям»), которые рассчитаны на младший школьный возраст. По изучению относительно молодой Киземской росписи, из-за недостаточного количества литературы, консультируюсь с самим автором росписи (Фёдором Поянским) по электронной почте.

Для работы по своей программе я использую карточки с заданиями для детей, схемы. Если ребёнок пропустил занятие, то у него есть возможность выполнить задание по образцу или прямо в карточке. Каждый ребёнок выполняет задание в своём рабочем темпе. Торопить ребёнка, когда он старается, выводит каждый элемент, недопустимо. Но есть и дети, которые выполняют задание качественно, но быстрее. Поэтому детям выдаются карточки либо с одинаковыми заданиями для всех, либо подбираются индивидуально.

Зрительный ряд на занятиях обязательно включает в себя различные средства наглядного обучения (авторские изделия и фото с образцами росписи, иллюстрации из книг, альбомов, таблицы, рисунки, схемы, кинофильмы, мультимедийные презентации), в том числе и рисунок на доске, на листе бумаги или в альбоме самого ученика.

На первом занятии, чтобы определить уровень осведомлённости детей в этом направлении, детям предлагается ответить на вопросы анкеты (входная диагностика): Что такое прялка? Кто такой народный мастер? Какие росписи ты знаешь? После чего, предлагается посмотреть эпизоды фильма «Храни огонь родного очага...», чтобы в целом познакомиться с таким видом искусства, как роспись по дереву и узнать ответы на некоторые вопросы анкеты. Автором фильма является народный мастер России Тимофеева Л. Ф., с которой я лично познакомилась, учась в Архангельске.

Весьма сложно для ребёнка научиться держать карандаш, кисть правильно. А от навыков постановки руки зависит качество выполненных работ. Составленная мною карточки с заданиями «Линия – это азбука рисования», позволяет ребёнку тренироваться в рисовании несложных линий, капель и фигур. Дети в строчке рисуют продолжение орнамента. Если у ребёнка ещё не совсем верно и аккуратно получается, ему выдаётся дополнительный экземпляр карточки домой.

Изучение каждой росписи начинается со знакомства с историей промысла, с её особенностями. Чтобы ребята могли лучше усвоить информацию, были составлены карточки с кратким описанием особенностей каждой росписи, которые выдаются детям, для повторения информации и вне занятий.

При изучении мезенской росписи карточки «Символика в мезенской росписи» позволяю детям подробно рассмотреть и разобраться в значении символов, а также сразу потренироваться в их изображении. Рисование деревьев

и уточек также выполняется прямо в карточке. Например, при рисовании уточки и коня нужно рядом повторить этапы выполнения, каждый раз повторяя предыдущие линии.

В качестве проверки усвоения знаний о значении символов и навыков рисования элементов мезенской росписи, детям предлагалось расписать нарисованный на бумаге домик.

При изучении киземской росписи также используются подобные формы карточек, где дети рисуют элементы рядом с образцом или продолжают его в строчке.

При знакомстве с ракульской росписью для наглядности используются карточки-образцы с изображением бордюров, растений и птиц. А детям выдаётся разлинованный на строчки лист А4, на котором они рисуют по моему показу. Также для наглядности выдаются карточки с изображением этапов выполнения росписи изделий.

Для изучения элементов пермогоской росписи, кроме образца выполненного задания, детям выдаётся разлинованные на строчки разной ширины листы, где они выполняют элементы по моему показу. При рисовании птиц выдаются карточки с этапами выполнения рисунков в цвете.

После изучения каждой росписи дети расписывают одно или два изделия, после чего выполняют итоговую работу (роспись подставки под горячее). Для удобства проведения текущего контроля мною были составлены таблицы (для двух учебных групп), в которых я условными обозначениями и словами даю оценку итоговой работе каждого ребёнка по определённым критериям (элементы творчества, цветовое решение, композиционное построение рисунка, качество выполнения работы). Эти данные позволят мне в конце учебного года проанализировать деятельность учащихся в итоговых работах.

Свои педагогические наблюдения за полугодие относительно художественных способностей каждого ребёнка (усидчивость, грамотность композиционного размещения элементов росписи), примечания я заносу в табличку.

Работу с карточками планирую продолжить, так как есть положительные результаты при работе с детьми и реализуются задачи программы.

Электронное портфолио или учительский сайт – инновационная форма обобщения педагогического опыта.

Бузекина С.В., учитель трудового обучения ГБОУ АО «Няндомская СКОШИ»

Современное портфолио — это попытка передать идеи с помощью текста, изображений и всего набора мультимедийных возможностей (звука, анимации и др.). Этот документ может принимать форму брошюры, папки или альбома в электронном формате (например, презентационная программа PowerPoint или набор графических файлов), персональной странички или целого сайта.

Электронное портфолио – удобный проект для мобильного добавления, изменения материала, прекрасный способ преподнести свои достижения для лучшего знакомства с деятельностью каждого учителя.

Не случайно, на всех профессиональных педагогических конкурсах отдельным пунктом вынесена оценка педагогического портфолио.

20 лет назад портфолио существовало лишь в бумажно-папочном варианте. Сегодня к нему добавилось как минимум еще две формы существования. На них я и хотела бы обратить Ваше внимание. Это:

– электронное портфолио (электронная презентация в среде PowerPoint)

– электронное onlain портфолио (страничка сайта или сайт)

Первое, в большей степени, реализует принцип наглядности, второе обладает большей информативной наполняемостью

Поместить туда можно то, чего не покажешь на бумажных носителях. Это могут быть мультимедийные продукты, созданные к занятиям или досуговым мероприятиям: презентации, графические объекты, видеоматериалы др.

Электронное портфолио педагога - демонстрационный набор материалов, показывающих умение педагога решать задачи своей профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения, и предназначен для оценки уровня профессионализма работника.

Подходы к построению электронного портфолио могут быть разнообразными в зависимости от индивидуальных особенностей педагога и специфики работы.

Допускается собственное структурирование предоставляемых материалов. Важно чтобы педагог проанализировал свою работу, собственные успехи, обобщил и систематизировал педагогические достижения, объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей и пути достижения более высоких результатов.

Если в образовательном учреждении имеется свой сайт в Интернете, то электронное портфолио педагога может стать частью такого сайта, а может выступать в качестве самостоятельного ресурса, но и в том, и в другом случаях, электронное портфолио способствует распространению опыта педагога, что является одним из важных критериев при оценке уровня квалификации.

В то же время, создавая электронное портфолио, педагог фиксируя свои достижения, одновременно создает структурированную медиатеку цифровых образовательных ресурсов, которую может постоянно пополнять.

Итак, электронное портфолио - один из мощнейших инструментов самоорганизации и самодиагностики профессионального роста педагога.

Его электронный вариант имеет ряд неоспоримых преимуществ перед бумажным, поскольку:

- объем информации в нем представлен шире и разнообразнее;
- навигацию по разделам выполнять проще, нагляднее и быстрее;
- доступность материала.

Обычно при приближении срока аттестации педагог задает вопрос «Как создать свой сайт?» – этот вопрос задаёт себе огромное количество людей, недаром он вводится только в одном Yandex примерно 1000 раз в сутки.

1) Многие думают, что создать сайт – это очень просто и быстро. И самое интересное, что в чём-то они правы. Действительно, существует большое количество конструкторов, которые позволяют создать сайт буквально за считанные минуты. Но вынуждена Вас огорчить: создать сайт – это дело часто быстрое, а вот наполнить его полезным содержимым – дело, порой, нескольких лет.

2) Многие думают, что создать сайт – это очень сложно. Опять же – всё относительно. Смотря, какой сайт. Создать сайт на примитивном конструкторе – очень просто, а вот разработать огромный портал с нуля – это дело весьма сложное.

И те, и другие в чём-то правы, а в чём-то нет. Создание сайта – это дело, которое способен освоить практически любой человек, даже школьник, но чтобы стать профессионалом - придётся много работать

Для чего нужен личный сайт педагогу?

Многие считают, что сайт педагогу не нужен и занимаясь созданием сайта люди только теряют время. В то же время многие из них активно используют материалы из сайтов других педагогов. То есть берут у людей что-то, не давая ничего взамен другим. Это не очень хорошо с их стороны и чем – то напоминает философию трутней (хотя абсолютное большинство этого и не замечает) Таким образом, первая причина чисто этическая: скачивая с интернета материалы коллег, мы должны давать другим педагогам свои наработки. По принципу: «С каждого по способности, каждому по потребности» В интернете, в отличие от реальной жизни, можно реализовать этот лозунг большевиков.

Вторая причина более приземленная, чем первая. Она заключается в том, что каждый педагог обязан делиться передовым педагогическим опытом. Если кто - то не согласен с этим утверждением, можете поговорить на эту тему с администрацией своей организации. Уверена, вас переубедят. Тем более, сегодня для участия во многих профессиональных конкурсах требуется создать свой сайт.

Что нужно для того чтобы создать свой сайт?

Как это ни странно, первое, что нужно для создания сайта – это желание. Кроме желания необходимы материалы для заполнения сайта. Именно поиск контента (материалов для сайта), по мнению вебмастеров, является основной проблемой при создании сайта. А у учителей этого добра, в ходе выполнения своих профессиональных обязанностей, набирается с избытком. Каждый из нас, готовясь к урокам, к мероприятиям, вынужден составлять рабочие программы, поурочные планы, инструкционные карты, презентации и т.д. А ведь все это отличный материал для создания сайта.

Любой сайт имеет свой «вес», то есть он содержит энное количество информации, которое хранится на каком-либо носителе. Место, где хранится сайт, называют хостингом. Хостинг может быть платным или бесплатным.

Еще каждый сайт должен иметь свое имя или адрес примерно такого вида: redsovet.tk. Такой адрес принято называть доменом. Домены бывают второго, третьего, четвертого уровней (домена первого уровня у сайта быть не может). Домен второго уровня выглядит так: имя_сайта.ru; третьего уровня так: имя_сайта.имя_другого_сайта.ru. Предпочтительно иметь сайт с доменом второго уровня, так как поисковые системы, такие как Яндекс и Гугл, отдают им предпочтение, причем доменная зона (ru, com, tk, su и т.д.) не имеет особого значения. Домен, так же как и хостинг, можно получить как бесплатно, так и за определенную плату.

Теперь вы знаете, что нужно для создания своего сайта. Поэтому пора ответить на следующий вопрос.

Где создать свой сайт?

Если вы делаете первые шаги в деле создания сайтов, то нужно начинать с самого простого и желательно бесплатного варианта. Благо, сегодня можно найти множество способов создания сайтов.

Первое, что приходит на ум, когда слышишь слова «создать бесплатный сайт без знаний языков программирования» - это Юкоз. Бешеная популярность этого сервиса объясняется его «древностью». То есть этот бесплатный конструктор сайтов является одним из первых сервисов предоставляющих бесплатный домен и соединяющих в себе услуги бесплатного хостинга, а так же бесплатного движка для сайта. Несмотря на большую критику со стороны вебмастеров, Юкоз – один из лучших вариантов, если необходимо создать бесплатный сайт. Но интернет не стоит на месте, и появляются все новые и новые сервисы, которые во многом превосходят старый добрый Юкоз.

Я хочу подробнее остановиться на своей страничке, адрес которой <http://infourok.ru/user/buzekina-svetlana-viktorovna> или учительский.сайт/Бузекина-Светлана-Викторовна Она создана на сайте infourok.ru

Данный проект абсолютно бесплатный и предназначен для различных категорий педагогических работников: учителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования.

Чтобы создать свой сайт необходимо заполнить простую анкету: Ф.И.О., должность, место работы, дата рождения, страна, город, специализация, немного рассказать о себе, указать свой адрес электронной почты и придумать свой пароль. Все – страничка создана.

Конструктор сайта создан так, что ты сам создаешь свои страницы, блоки, галерею фото. На странице «Достижения» размещаешь все грамоты, благодарности, свидетельства (тем более что документы часто в электронном виде)

За период ведения своего сайта педагоги, и администрация, отметили как положительные стороны ведения данной формы так и отрицательные:

«-»:

- Большой объем времени (на начальном этапе создания и если не вести сайт в системе);
- Невозможно самостоятельно изменять дизайн своей странички, если ты не владеешь языком программирования
- Без системы и структуризации, сайт - большая «свалка» всего материала, который имеется у педагога.

«+»

- ориентир для молодых специалистов;
- использование материалов при прохождении аттестации;
- своевременная фиксация достижений;
- анализ всех сфер профессиональной деятельности (непрерывная диагностика результатов труда педагога);
- систематизация накопленного опыта;
- мобильность в размещении мультимедийных продуктов: презентации, графических объектов, видеоматериалов др.

Подводя итог работы по формированию своего электронного портфолио, могу отметить ряд очень важных моментов, которые необходимо учитывать каждому, кто собирается заниматься этим:

- процесс создания портфолио весьма трудоемок, на начальном этапе отнимает много сил и времени;
- чтобы выполнить работу на приемлемом уровне, необходимо иметь определенный уровень информационно-коммуникационной компетентности;
- необходимо постоянно фиксировать свои достижения в разных аспектах педагогической деятельности, то есть нужна четкая самоорганизация собственной работы;
- требуется регулярно проводить самодиагностику педагогической деятельности, чтобы увидеть свои резервы.

При всем разнообразии видов, форм и структур электронного портфолио не стоит забывать о самом главном - сайт должен быть полезным, прежде всего самому педагогу, как в своей профессиональной деятельности, так и при прохождении аттестации.

Источники, использованные для подготовки выступления.

1. Электронное портфолио как форма оценки профессиональной деятельности педагога - <http://mirnddt.edusite.ru/>
2. [учительский.сайт/Бузекина-Светлана-Викторовна](http://uchitel'skiy.sait/)
3. Секреты портфеля учителя - <http://portfoliochel.blogspot.ru/>

Дорожная карта педагогического роста, как инструмент самообразования педагога

*Акулова М.И., Зарубина О.Г., педагоги дополнительного образования
МБОУ «ОСОШ №2» СП «УДЮЦ»*

Профессиональное развитие педагога требует постоянного самосовершенствования. При этом мы понимаем, что в современных условиях инновационный характер изменений в образовании ставит перед педагогом необходимость находится в постоянном самообразовании. Личностный рост, с точки зрения профессора Ковалевой Татьяны Михайловны, невозможен без саморазвития, самодиагностики, самоконтроля, самооценки. Это основа развития личностных компетенций.

Как и в какой форме выстроить собственное развитие? Как увидеть, что ты перешел из режима функционирования в режим развития? Именно эти вопросы и поиск ответов на них стал предметом нашего общения в творческой группе.

В результате этой работы мы составили дорожную карту, с которой мы хотим вас познакомить.

Основанием для разработки дорожной карты, стали следующие документы:

1. Концепция развития дополнительного образования РФ;
2. Подпрограмма «Развитие дошкольного общего и дополнительного образования детей государственной программы РФ «Развитие образования на 2013-2020»;
3. Областная программа развития образования;
4. Программа развития образования Устьянского района;
5. Подпрограмма МБОУ ДОД УДЮЦ «Развитие технической, экологической и исследовательской деятельности воспитанников и учащихся на 2014-2016 г.»;
6. ФГОС начального и основного общего образования.

Основными идеями взяты современные технологии и обновление содержания дополнительного образования (модульные программы, командные проекты и т.д.)

Любое развитие начинается с мотивации, как самого педагога, так и детей, поэтому цель нашей дорожной карты – Развитие мотивационного потенциала педагога для успешной самореализации и удовлетворения интересов всех участников образовательного процесса.

Для решения данной цели мы поставили ряд задач. Для удобства читателей мы решили каждую задачу продемонстрировать практическим выходом. Таким образом, одними из первых задач стали:

- Выявить развитие профессионально значимых свойств личности,
- Изучить и определить мотивационный комплекс педагога.

Для решения этих задач мы использовали мотивационный комплекс педагога, (за основу взяли разработку А. А. Реан) [1], который включает в себя два основных мотива: внутренний и внешний (внешний положительный, внешний отрицательный).

Мотивационный комплекс педагога

№	Группы мотивов	Степень выраженности мотива			
		а) В очень значительной мере (глубина выраженности)	б) В достаточно незначительной мере	в) В небольшой, но и в немалой мере	г) В очень большой мере (объем выраженности)
1	Денежный заработок				
2	Стремление к продвижению по работе				
3	Стремление избежать критики				
4	Стремление избежать наказаний, неприятностей				
5	Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны				
6	Удовлетворенность от самого процесса и результата труда				
7	Возможность наиболее полной самореализации				

В каждой графе «Степень выраженности мотива» проставляем оценку от 1 до 5 баллов напротив каждой группы мотивов в зависимости от личной значимости.

В результате суммируются баллы и пункты:

1. Пункт 6 и 7 соответствует внутренней мотивации (ВМ). Складываем $6a+7a$; $6b+7b$; $6в+7в$; $6г+7г$
2. Пункт 1, 2 и 5 соответствует внешней положительной мотивации (ВнПМ), аналогичным образом складываем баллы.
3. Пункт 3 и 4 соответствует внешней отрицательной мотивации (ВнОМ), так же складываем.

Сравниваем максимальные значения, которые мы получили путем сложения пунктов (получаем четыре сравнения).

Оптимальный мотивационный комплекс педагога: внешняя положительная мотивация меньше или равна внутренней мотивации, но больше внешней отрицательной мотивации. $ВМ \geq ВнПМ > ВнОМ$.

Низкий мотивационный комплекс $ВнОМ > ВнПМ > ВМ$

Следующая задача:

- Определить исходный уровень педмастерства и его развития. Для решения данной задачи мы использовали карту профессионального развития педагога по овладению компетенциями, составленную на основе профстандарта педагога.

Карта профессионального развития педагога по овладению компетенциями

Овладение профессиональной компетентностью (низкая)	Становление профессиональной компетентности (средняя)	Педагог-профессионал (оптимальная)
Наблюдает за учащимися, объективно оценивает процесс и результат обучения на занятиях в рамках установленных форм.	Консультирует и выборочно контролирует формирование портфеля достижений обучающихся.	Фиксирует и отображает динамику исследования образовательных достижений обучающихся.

Выбирает приёмы и способы работы с обучающимися с учётом индивидуальных особенностей.	Организует участие обучающихся в проектно-исследовательской деятельности.	Реализует принципы индивидуализации в обучении.
Устанавливает контакт с родителями.	Привлекает родителей в педагогический процесс.	Систематически организует деятельность родителей и включает их в педагогический процесс
Общепользовательская ИКТ-компетентность.	Общепедагогическая ИКТ-компетентность.	Предметно-педагогическая ИКТ-компетентность.
Планирование учебно-воспитательного процесса.	Планирование работы с учётом результатов диагностики.	Планирование работы в парадигме личностно-ориентированной педагогики.
ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЙ	УВЛЕЧЁННЫЙ	ТВОРЧЕСКИЙ

- наше профессиональное развитие в 2013 году

- наше профессиональное развитие в 2015-2016 году

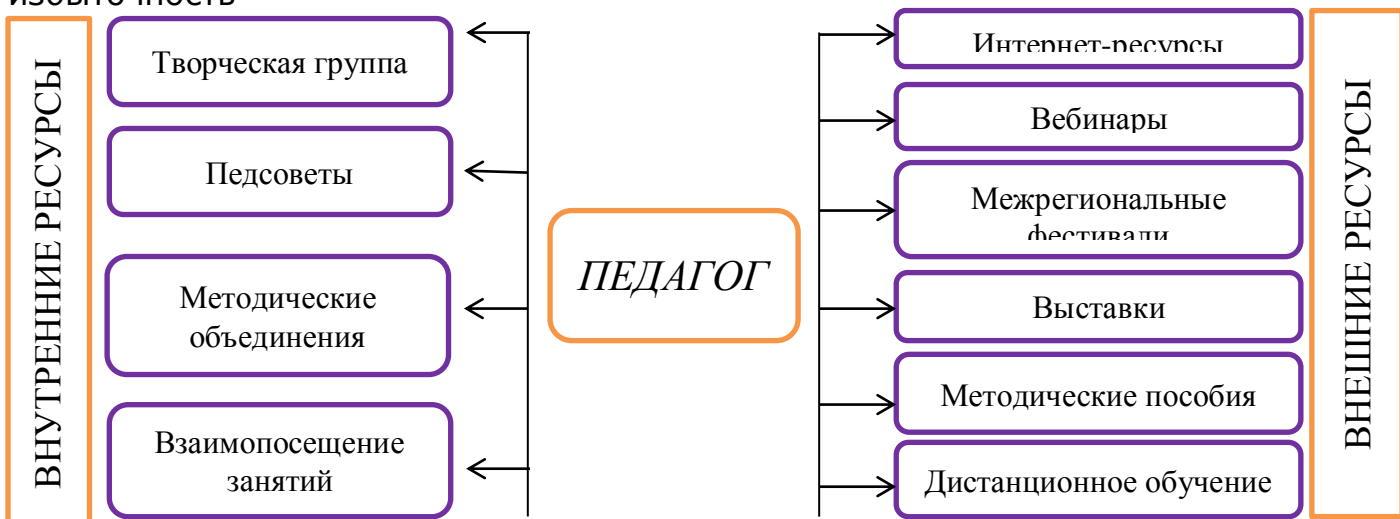
В основе карты лежит принцип вариативности, то есть педагог может определить компетентностное поле своего развития через этапы овладения, становления и профессионализма.

Следующая задача:

- Выявить, проанализировать и применить внешние и внутренние ресурсы, способствующие профессиональному развитию педагога. Для решения данной задачи мы составили ресурсную карту педагога.

Ресурсная карта педагога

Главные принципы: открытость (возможность дополнять, менять), избыточность



Определив свое место в компетентностном поле (на основе карты профессионального развития педагога), а так же, проанализировав внешние и внутренние ресурсы (ресурсная карта педагога), разрабатывается дорожная карта педагогического роста.

Горизонтальные графы – время и уровень продвижения педагога. В левой вертикальной графе педагог определяет значимые для него компоненты. Они

могут определяться мотивационным комплексом и профессиональными интересами, а так же программными документами РФ, региона, образовательной организации. Она может дополняться помесечной сеткой.

Для реализации поставленных задач необходимо:

- Разработать материалы (тесты, анкеты) по изучению потребностей учеников образовательного процесса;
- Разработать и реализовать социальные проекты;
- Разработать и апробировать учебные командные проекты;
- Разработать систему отслеживания результативности усвоения образовательных программ через диагностические карты.

Наполняем конкретным содержанием дорожную карту.

Дорожная карта педагогического роста

	2013	Овладевающий – 2014 год	Владеющий – 2015 год	Транслирующий – 2016 год
Уровень педагогического мастерства	Уровень взаимодействия	Оптимизация	Эвристический	Самостоятельный
	1. Не владеющий проектной технологией	— Изучение и реализация проектно-исследовательской технологии в практике работы. — Конструирование и закрепление учебных командных проектов Эксперт Софрыгин В.С.		— Представление опыта по социальному и учебному проектированию
Специальный компонент	1. План по самообразованию	— Курсовая переподготовка: «Организация дополнительного образования»	— Обучающие семинары по проектной технологии, — Изучение методической литературы	Выступление на районном, межрайонном и региональном уровнях
		— Разработка и корректировка дорожной карты педагогического роста		
	2. Формирование контингента по заявленному принципу	Переход к потребностному принципу формирования групп	Консультация с экспертом	
Взаимосвязь педагогической диагностики и творчества	Наблюдение	Разработка диагностических карт по усвоению образовательной программы	Мониторинг	Осуществление педагогического процесса на основе мониторинга
Личностное развитие		— Определение доминирующего вида мотивации на основе самодиагностики; — Определение рефлексивного и проектированного уровня педагогических способностей; — Определение мотивационного комплекса педагога.	Становление комплекса качеств профессионально-значимых свойств личности: — Умение анализировать, — Умение прогнозировать, — Умение диагностировать, — Умение мотивировать, — Принятие мотиваций	

Пример сетки по дорожной карте за октябрь 2015 г

Инновационный компонент	Специальный компонент	Взаимосвязь педагогической диагностики и творчества	Личностное развитие	Результаты	
				педагога	детей
	19 октября Представление опыта «Мониторинг освоения учащимися образовательной программы «Волшебный сундучок» на методическом совещании по теме «Мониторинг»	Разработка диагностических материалов (опрос, анкеты)	Умение анализировать		
Содержательное общение участников проекта (разновозрастной группы) через создание группы «У доброты разное лицо» в социальной сети «Вконтакте»	23-24 октября Выступление на конкурсе инновационных идей в рамках II Региональной ярмарки инновационных педагогических идей «Событие. Сотрудничество. Социализация» г. Архангельск		Принятие мотиваций	Сертификат участника	
Применение технологии портфолио в работе над следующими проектами: - социальный проект «История одного праздника», - проектно-исследовательская работа «Альбом для младшей сестренки»					
	Подготовка и разработка проекта «Дети – детям» Консультации				
	Участие в работе всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Информационные и коммуникационные технологии в образовании: опыт, способы взаимодействия, инновации» г. Архангельск.			Сертификат участника	

Использование дорожной карты позволяет педагогу спланировать профессиональное развитие, наполнить конкретным содержанием, определиться в ресурсах и, по ходу движения, корректировать профессиональное развитие.

Список используемых источников

1. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана) <http://www.psyho.ru/library/books/rean-a-abordovskaya-n-vrozum-s-i-psixologiya-i-pedagogika/29/2/>

Формы обобщения опыта в МБУДО "ДДТ" г. Вельск

Попова Н.В., методист МБУДО "ДДТ", г. Вельск

*В жизни нет ничего лучше собственного опыта.
Вальтер Скотт.*

Призвание любого педагога – учить, передавать свои знания и опыт. А хороший учитель никогда не ограничивается только занятиями с учащимися. Он всегда готов поделиться своим положительным опытом со своими коллегами, родителями учеников, друзьями.

А для того, чтобы поделиться своим опытом с другими, его еще надо обобщить; другими словами собрать все наработанные материалы, обработать, проанализировать, сделать выводы и выявить перспективы. Это большой и ценный труд, так как дает самому педагогу даже больше, чем его будущим «ученикам». Хороший анализ своей работы дает богатую пищу для размышлений и дальнейшего саморазвития.

Существует немало способов и возможностей поделиться своим опытом. Давайте рассмотрим наиболее востребованные в нашем учреждении.

1. Мастер-классы.

Педагоги декоративно-прикладного и художественного направления обычно владеют несколькими видами творчества, но и постоянно учатся чему-нибудь новому. Потому-что увлеченность творчеством сродни болезни – никогда невозможно остановиться! Вместе с тем, педагоги с удовольствием делятся своими знаниями с коллегами. Возможность подготовить и провести мастер-класс предоставляется в рамках различных мероприятий:

- мастер-классы «Дружеский визит» для педагогов ДДТ в рамках плана работы Методического объединения декоративно-прикладного творчества ДДТ. В том числе уже ставшая традиционной «Новогодняя мастерская», на которой педагоги совместно с ветеранами ДДТ делают интересный новогодний сувенир.
- мастер-классы для детей с родителями «Семейная мастерская», в рамках которых учащиеся совместно с мамой или бабушкой, а иногда и папой, изготавливают новогодний сувенир: рождественский венок, елочка из сизали или шишек, украшение для стола, подарочный домик и др.
- мастер-классы для педагогов в рамках межрегионального фестиваля-конкурса декоративно-прикладного творчества «Назад в будущее».
- мастер-классы в рамках мероприятий различного уровня для детей (сессия школы творчески одаренных детей «Интеллект-будущего», творческие дни для сельских школ, творческие дни в каникулы, открытый всероссийский фестиваль декоративно-прикладного творчества "Остров мастеров" г. Санкт-Петербург и др.) и педагогов (курсы повышения квалификации, районные педагогические сообщества, межрегиональный съезд художников и мастеров ДПТ г. Коряжма, детский межрегиональный фестиваль современного ДПиХ творчества "Переплет" г. Коряжма и др.)

2. Выступления.

Рассказать о своем опыте работы или поделиться свежими идеями и знаниями, полученными на курсах повышения квалификации, подвести итоги какого-то периода обучения или проведенного мероприятия – поводов и тем для выступления бывает много. Выступление может занять всего пару минут или полноценный рассказ. Выступить можно в рамках следующих мероприятий:

- в рамках еженедельной планерки педагоги обычно отчитываются о проведенных мероприятиях, о поездках на курсы или фестивали и т.п.
- в рамках педагогических советов рассказывают о своей работе за отчетный год или учебный курс конкретной дополнительной общеобразовательной программы. Особенно актуален такой отчет при подведении первых итогов новой программы, недавно разработанной и проходящей первую апробацию.
- в рамках конференций и мероприятий для педагогов различной направленности делятся своим личным опытом работы по актуальным темам (в том числе в рамках фестиваля-конкурса декоративно-прикладного творчества «Назад в будущее», международной конференции «ИТО – Архангельск», областной ярмарки педагогических идей для педагогов дошкольного воспитания г. Архангельск, районной лаборатории молодого учителя, межрайонных методических объединений и др.)

3. Семинары и практикумы.

Для более глубокого изучения актуальных педагогических вопросов в ДДТ организуются семинары и практикумы, в рамках которых педагоги и специалисты учреждения могут поделиться своим опытом и знаниями, отработать навыки на практике, в том числе на ПК. В ДДТ регулярно проводятся семинары и практикумы для педагогов ДДТ и межрайонные по программе сотрудничества «Содружество». Наиболее интересными были:

- Семинар-практикум «Основы работы на компьютере» - серия практикумов работы на ПК для педагогов ДДТ, в том числе освоение таких программ как Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Excel.
- Семинар-практикум «Проектно-исследовательская работа учащихся» - серия семинаров-практикумов для педагогов ДДТ, в рамках которых изучались основы организации проектно-исследовательской работы учащихся.
- Практическое занятие на ПК «Использование таблиц Microsoft Office Excel для обработки и анализа статистических данных» в рамках межрайонного МО научно-методической направленности по программе сотрудничества «Содружество»
- Семинар для педагогов ДДТ «Организация выставки в УДОД» по материалам посещения аналогичного межрайонного семинара.
- Семинар «Мониторинг образовательной деятельности педагога дополнительного образования» для педагогов ДДТ с целью помощи в разработке диагностического инструментария дополнительных общеобразовательных программ.
- Семинар-практикум "Разработка и оформление информационного буклета средствами Microsoft Office Word " – практическое занятие на ПК с дальнейшим проведением внутреннего конкурса методических материалов «Информационный буклет».
- Межрегиональный семинар-практикум "Подготовка и оформление проектно-исследовательской работы учащегося" – семинар по теоретическим аспектам разработки проектно-исследовательской работы и практическое занятие на ПК по оформлению работы в электронном виде согласно требованиям.

4. Открытые занятия и мероприятия

Традиционной формой обобщения опыта является проведение открытых занятий или мероприятий. Открытые занятия могут проводиться для коллег ДДТ в рамках аттестации; для родителей, подводя итоги учебного года (например, в школе раннего развития и предшкольной подготовки «Буратино»); или для

коллег иных образовательных организаций в рамках проведения различных мероприятий, в том числе:

- в рамках районных педагогических сообществ учителей (музыки, начальных классов, молодых учителей, музыкальных руководителей и др.) – проводятся открытые занятия, мероприятия («Крестики-нолики» для молодых учителей, мероприятия клуба народного творчества «Берегиня» для учителей музыки и др.)
- в рамках методического дня областного профессионального сообщества педагогов ДО, работающих с детьми дошкольного возраста – открытые занятия и мероприятие «Мультфейерверк» школы раннего развития и дошкольной подготовки «Буратино»
- в рамках межрайонного семинара по дошкольному воспитанию в рамках программы сотрудничества «Содружество»
- в рамках мероприятий различного уровня и направленности – открытые мероприятия творческих дней «Дни сельских школ», игровые программы для начальных классов «Праздник начинается», мероприятия для участников межрайонных программ (школа творчески одаренных детей «Интеллект будущего», творческий десант и др.)

5. Выставки работ

Выставка личных работ, в том числе декоративно-прикладного и художественного творчества, также является формой обобщения опыта педагога. Для создания творческих работ педагог применяет свои знания и опыт по различным видам рукоделия или вида искусства, смешивает их или придает им совершенно новые формы и интерпретацию. Педагоги ДДТ предоставляют свои работы на выставках различной направленности, в том числе:

- в рамках районных и внутренних тематических выставок, организуемых ДДТ: «Добрых рук мастерство», «Новогодний сувенир», «Вельская коровка», «И-го-го - 2014», «Варежка», «Рождественский ангел», «Новогодняя игрушка» и др. Тематические выставки позволяют педагогам максимально проявить свою фантазию и раскрыть таланты;
- в рамках межрегионального фестиваля-конкурса ДПТ «Назад в Будущее» участвую в тематических выставках «Цветы России», «О тех, кто проситься в полет», «В гостях у сказки», «Африканские страсти»;
- в рамках межрайонных дистанционных выставках-конкурсах декоративно-прикладного и художественного творчества педагогов ДО в рамках программы сотрудничества «Содружество», в которых выставляются фотографии творческих работ педагогов;
- в рамках международных фестивалей детского творчества международного проекта "Палитра мира": «Viva, Roma» Италия, «Париж, я люблю тебя» Париж Франция, II сперфинал г. Санкт-Петербург;
- в рамках выставок цветов, овощей, плодов, работ прикладного творчества «Краски уходящего лета», "Очарование лета" (администрация МО "Октябрьское"), фестиваля цветов "Вместе с природой участвуем в чуде" – представляют рукотворные цветы, выполненные в различных техниках;
- в рамках городских и районных тематических выставок: "Женские украшения" (Устьянский краеведческий музей, п. Октябрьский), «Букет талантов» (Вельский краеведческий музей), "Дамские штучки" (МБУК "Устьянский краеведческий музей")

6. Показательные выступления

Выступления хореографических коллективов, танцевально-спортивного клуба, вокальной студии – это тоже своего рода форма обобщения педагогического опыта, так как при создании хореографической постановки, вокальной композиции педагог задействует весь свой богатый педагогический опыт. Показательные выступления коллективов ДДТ довольно часто включаются в мероприятия для взрослых и детей различной направленности.

7. Педагогические и методические консультации

Индивидуальные и групповые консультации – довольно распространенная форма обобщения педагогического опыта. Это может быть устная консультация (лично или по телефону) или письменная (чаще всего через электронную почту). Такая форма очень популярна, так как, чаще всего, не требует больших временных затрат и сложной подготовки. К тому же ее могут проводить не только опытные педагоги-стажисты, но и молодые педагоги, если в какой-либо сфере они достигли высоких результатов (например, молодежь гораздо быстрее осваивает всяческие новшества, связанные с компьютерными и интернет-технологиями).

8. Публикации в СМИ

Еще одна традиционная форма обобщения опыта это публикация. Публикация может быть как внутри учреждения (программы, инструкционно-технологические карты, буклеты, брошюры, методички и т.п.), так и в печатных и электронных СМИ. Педагоги ДДТ публиковали свои работы в различных периодических изданиях:

- в районной газете "Вельская неделя" (мастер-класс "Пасхальная композиция", статьи по итогам мероприятий ДДТ);
- в журнале "Радуга идей" педагоги ДДТ начали публиковать свои мастер-классы с 2013 г. С тех пор наши разработки представлены уже в 6 номерах журнала, в том числе в июле 2015 вышел номер журнала "Радуга идей" (№7, 2015 - «В гости в Вельск»), полностью составленный из мастер-классов педагогов ДДТ;
- в журнале «Методист» №8 2012 г. был опубликован материал автора настоящей статьи «Мотивация педагогов к научно-исследовательской деятельности детей».

В современном мире все большую популярность приобретает публикация материалов в электронных СМИ (Интернет-сайты и Интернет-журналы). Педагоги ДДТ публикуют свои разработки на страницах Интернет, в том числе:

- Официальный сайт МБУДО "ДДТ" www.ddtvelsk.ru – в рамках сайта в разделе «Это интересно» разработаны страницы, на которых публикуются материалы для родителей (<http://ddtvelsk.ru/p328aa1.html>), для педагогов (<http://ddtvelsk.ru/p329aa1.html>) и мастер-классы (<http://ddtvelsk.ru/p327aa1.html>). Это методические рекомендации, педагогические советы родителям, информационные материалы и мастер-классы декоративно-прикладного творчества. На личных страницах педагога созданы электронные портфолио, в рамках которых педагоги могут опубликовать еще фотографии своих и детских работ, разместить фотоальбомы творческого объединения, награды и достижения (личные и учащихся), детские проектно-исследовательские работы, ссылки на интересные сайты и многое другое.
- ПЕДСОВЕТ.org <http://pedsovet.org> – созданы личные страницы педагогов ДДТ, на которых опубликованы авторские методические разработки

- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru> – персональный сайт педагога (опубликованы мастер-классы, методические разработки, фотографии работ, детские работы и т.п.)
- Школьный сайт www.edusite.ru (Всероссийский конкурс "Лучшие практики организации дополнительного образования детей дошкольного возраста, в рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей" – опубликованы дополнительные общеобразовательные программы)

9. Информационные стенды

Образцы работ, информация для родителей, правила техники безопасности, полезная и интересная информация для учащихся по виду творчества и много другое можно разместить на информационном стенде. Хорошо оформленный стенд в кабинете или общедоступном месте для родителей – прекрасная площадка для обобщения опыта педагога.

10. Конкурсы профессионального мастерства

Конкурс профессионального мастерства один из самых, на мой взгляд, сложных форм обобщения педагогического опыта. Сложных, потому что само слово «конкурс» частенько заставляет «дрожать» даже там, где при обычных обстоятельствах не бывает никаких затруднений. Особенно очные конкурсы, с непосредственным выступлением перед публикой. Интересно, что же заставляет нас так «трепетать», если сама профессия «педагог» предполагает публичность (мы же постоянно выступаем перед публикой – нашими учениками)! Поэтому чаще мы предпочитаем участвовать в заочных конкурсах, чем в очных. Педагоги нашего учреждения принимали участие в следующих конкурсах:

- Конкурсы методических материалов различного уровня (в том числе, районный конкурс «Инструкционно-технологическая карта», по результатам которого выпущена брошюра с лучшими работами);
- Межрайонный конкурс «Ученик + педагог + родитель» г. Няндомы;
- Всероссийский конкурс игровых программ "Созвездие игры" и конкурс сценариев (в номинация "Парк развлечений"), г. Санкт-Петербург
- Конкурс методических материалов МБУДО "ДДТ" «Информационный буклет»

Организовали и провели на базе ДДТ I районный конкурс игровых программ «Да здравствует игра!», по материалам которого вышла брошюра.

Таким образом, существует немало возможностей для обобщения своего педагогического опыта, надо только использовать каждый шанс. Это дополнительная нагрузка, затратная по времени, но она обязательно принесет вам еще немало пользы.

В современных условиях значительно усложнилась процедура аттестации педагогических работников, поэтому я рекомендую использовать свои разработки по максимуму! Например, если вы подготовили мастер-класс, не поленитесь заготовить для него инструкционно-технологическую карту – тогда вы сможете повторить мастер-класс даже спустя много времени, сможете отправить ИТК на конкурс методических разработок, сможете опубликовать его в журнале или на Интернет-сайте. Практически тоже самое относится и к тексту выступления – не спешите класть его в стол! Главное, чтобы он, результат вашего «мучительного» труда, принес вам дивиденды в форме морального удовлетворения, а в качестве бонуса - дополнительные баллы при аттестации или начислении премии к заработной плате.

А закончить свое выступление мне хотелось бы словами польского профессора и философа Тадеуша Котарбиньского **«Хороший учитель может научить других даже тому, чего сам не умеет».**

МБУДО «ДДТ»

ул. Набережная 37

г. Вельск Архангельской обл., 165150,

www.ddtvelsk.ru

Телефон/факс: (818-36) 6-37-47

E-mail: ddtvelsk@yandex.ru